

Den åbne have



En udstilling af fuglefoderbrætter i Karen Blixen Museets have

18. nov. 2011 – 1. marts 2012.

I haven og parken på Rungstedlund vil en række danske og udenlandske arkitekter, billedkunstnere og kunsthåndværkere i vinterfodringssæsonen 2011/2012 hver især præsentere deres bud på et originalt fuglefoderbræt. Rungstedlunds have og park blev i 1958 oprettet som fuglereservat af Karen Blixen selv med økonomisk hjælp fra hendes læsere. Hver læser skulle skænke én krone til projektet for at frikøbe jorden omkring hendes hjem. Samtidig skulle fuglereservatet foregå som et demokratisk eksempel: uden hegn og grænser kunne folk frit komme og gå og ansvarsfuldt varetage stedet og naturen og høre fuglene synge.

Parallelt med udstillingen på Rungstedlund er foderbrætter opstillet i den forsænkede, arkæologiske have ved kirken Aghias Aikaterinis i Athen, i haven La Plaza Cultural i New York og i haven på Karen Blixens farm nær Nairobi i Kenya.

Udstillingens deltagere er Cecilie Bendixen (DK), Erik Møller Arkitekter (DK), Annette Holdensen (DK), Steen Høyer (DK), Silas Inoue (DK/JP), Sophus Ejler Jepsen (DK), Saïd Ouarzaz & Abdelhaq Balhak (MAR), Vivian Rose (DK), Aja Marie Skyum (DK), Britt Smelvær (N/DK), Hannes Stephensen (DK) og Arlene & William Whitehair (Navajo Nation/US). Udstillingen er tilrettelagt af mag.art. i kunsthistorie Johan Zimsen Kristiansen.

Udstillingen ledsages af et katalog, hvis omslag i et begrænset oplag er med originalgrafik af Silas Inoue. Publikum er naturligvis velkommen til at lægge brødrester og korn i udstillingens foderbrætter.